

Mojo Concerts en Improve
samen aan de slag voor
het North Sea Jazz Festival

Jazz-match

Mojo Concerts, organisator en
eigenaar van het North Sea Jazz
Festival, maakt al vele tientallen
jaren gebruik van het eveneens
in Delft gevestigde bedrijf Improve,
voor het verzorgen van licht
voor een groot deel van de podia,
pleinen en zalen.

Antoinette Wijffels van Improve (links)
en Michelle Kuypers van Mojo Concerts:
'Het bijzondere van onze samenwerking
is 100% vertrouwen.'

Tekst Aad Derwort • Foto's Primo!Studio, Improve

Met het festival in aantocht (van 7 tot 9 juli in Ahoy Rotterdam) is er alle reden voor Blauww om Michelle Kuypers (Programmamanager North Sea Jazz) en Antoinette Wijffels (directeur Improve) nu eens in de spotlights te zetten. We spreken Michelle en Antoinette in het kantoor van Improve dat is gevestigd op het terrein van Lijm & Cultuur aan de Schie.

Hoe is het ontstaan dat één van de belangrijkste Nederlandse festivals georganiseerd wordt vanuit Delft, en dat een ander Delfts bedrijf daar al vele jaren licht verzorgt?

Antoinette: 'Het begon in 1976 met Paul Acket die een klein maar zeer ambitieus jazz festival in het Congresgebouw in Den Haag organiseerde. Vijf zaaltjes, heel beperkt allemaal, maar de hele jazztop speelde er. Rond 1988 zocht het festival een partner die licht voor de kleinere podia en sfeerlicht kon verzorgen. Ze benaderden toen Improve uit Delft dat niet lang daarvoor van mobiele discotheek overgegaan was naar professionele licht-verhuur en zo rolden wij er in. We zijn na die eerste keer elk jaar meegegroeid met het festival.'

Hoe is Mojo betrokken geraakt?

Michelle: 'Mojo is er al bij van het eerste begin: wat bijna niemand zich kan herinneren is dat het allereerste North Sea Jazz Festival in 1976 een coproductie was van Acket & Mojo. Een goede werkkrelatie tussen Mojo Concerts en Paul Acket Office is er altijd geweest. Als grootste Nederlandse boekingskantoor was Mojo leverancier van grote artiesten op het festival. Ook in de jaren dat ze niet in de organisatie betrokken waren in de jaren '77-'94. Voor Paul Acket was het festival een grote droom. Hij verkocht zijn succesvolle tijdschriften Muziek Expres en Popfoto om zich te storten op zijn levenswerk. In de beginjaren bracht jazz nog geen massa's mensen op de been, maar dat veranderde en hij bouwde het festival uit tot een alom erkend fenomeen waarvan de bezoekersaantallen groeiden.'

**'Voor Improve was Ahoy een
verfrissende uitdaging. We konden
daar ineens zoveel meer'**

Mojo Concerts concentreerde zich ondertussen op popconcerten en -festivals. In 1992 overleed Paul Acket. Een jaar na zijn overlijden kocht Mojo Concerts in goed overleg met de familie het door hem in 1976 opgerichte North Sea Jazz Festival inclusief alle medewerkers om het toen al prestigieuze festival voor de toekomst veilig te stellen.'

North Sea Jazz is in 2006 naar Ahoy in Rotterdam verhuisd. Waarom eigenlijk?

Michelle: 'De nieuwe eigenaar van het congresgebouw sloopte de grootste zaal en in het kielzog daarvan de gehele zijvleugel.'

30 UUR JAZZ 300 JAZZ-MUSICI
NORTH SEA JAZZ
FESTIVAL '76
WEEKEND 16-17-18 JULI
DAGELIJKS 18.00-4.00 UUR IN ALLE ZALEN V/H
CONGRESGEBOUW - DEN HAAG

RAY CHARLES + ORCHESTRA + THE RAELETTES ■
COUNT BASIE + ORCHESTRA ■ THAD JONES / MEL
LEWIS ORCHESTRA ■ LIONEL HAMPTON JAZZ INNER CIRCLE ■
SARAH VAUGHAN ■ CECIL TAYLOR UNIT ■ SUN RA ARKESTRA ■
STAN GETZ 4 ■ DIZZY GILLESPIE 4 ■ LARRY CORYELL ■ HORACE
SILVER 5 ■ CEDAR WALTON 4 ■ THE CRUSADERS ■ LEE KONITZ
/ WARNE MARSH 4 ■ JOHN LEE HOOKER BLUES BAND ■ LUTHER
ALLISON BLUES BAND ■ ILLINOIS JACQUET ■ MEMPHIS SLIM ■
EDDIE BOYD ■ JAY McSHANN / EDDIE 'LOCKJAW' DAVIS / DOC
CHEATHAM 5 ■ JEROME VAN JONES ■ JOE ALBANY ■ LA
ROMANDERIE ■ RANDY WESTON ■ SIR CHARLES THOMPSON ■
MIGHTY CLOUDS OF JOY ■ FRANK WRIGHT 4 ■ DE (BIJNA)
VOLLEDIGE NEDERLANDSE AVANT GARDE ■ TEDDY WILSON ■
COOTIE WILLIAMS ■ VIC DICKENSON ■ BUD FREEMAN ■
JIMMY + MARIAN McPARTLAND ■ EDDIE BAREFIELD ■ PEE
WEE ERWIN ■ BOB WILBER ■ BERYL BRYDEN ■ NEERLANDS
BESTE DIXIELAND ORKESTEN ■ FILMS ■ EXPOSITIE ■ ENZ

acket & mojo
i.s.m. HAAGSE JAZZ CLUB en STICHTING JAZZ IN DEN HAAG
'ER ZIT (JAZZ) MUZIEK IN DEN HAAG'

Er bleven simpelweg niet voldoende zalen en zaaltjes over om het concept te kunnen voortzetten en er waren geen alternatieven voor handen die dat wel mogelijk zouden maken. Maar de verhuizing had ook voordelen. In het Congresgebouw waren wij gebonden aan de fysieke maat en vaste locaties van de zalen. De programmering van een zaal wordt mede bepaald door de capaciteit van die zaal. Klassieke jazz stond daarom vlak naast geïmproviseerde muziek en groovende funk. Muzieksoorten die een verschillend publiek hebben, waardoor de bezoekers veel heen en weer liepen.

Ahoy is eigenlijk een soort grote lege ruimte en daarin bouwen we alle zalen zelf. Het publiek kan nog steeds op ontdekkingsreis, maar gelijksoortige muziek wordt bewust meer bij elkaar geprogrammeerd. Hierdoor worden rustige luisterconcerten bijvoorbeeld minder verstoord en hoeven mensen minder te lopen, als ze duidelijk weten waarvoor ze komen. Omdat er ook meer ruimte is voor stoelen en de gangen breder zijn, is het comfort voor het publiek veel groter geworden.'

Antoinette: 'Voor Improve was Ahoy een verfrissende uitdaging. We konden daar ineens zo veel meer met onze creatieve licht-ideeën: we hadden bijvoorbeeld meer hoogte en minder bouwkundige belemmeringen. Op de podia konden wij met nieuwe lichttechnieken nog mooier ontwerpen maken en ook het ontwerp en de uitvoer van de sfeerverlichting op de pleinen kreeg een creatieve impuls. Samen met Mojo en vele anderen creëren wij ieder jaar opnieuw die unieke North Sea Jazz sfeer.'

Is wat capaciteit betreft de grens bereikt in Ahoy?

Michelle: 'De capaciteit in Ahoy is ongeveer gelijk aan die in Den Haag. Het lijkt misschien veel groter, omdat de opzet ruimer is, maar dat is niet zo. We hebben evenveel zalen als in Den Haag. We hebben het bestaande concept behouden en verplaatst.'

Is het festival klaar voor de toekomst?

Michelle: 'Je moet altijd blijven kijken wat er om je heen gebeurt. We zijn niet het enige jazzfestival in de wereld. Ook zie je dat er in de programmering van pop & rock festivals meer overlap zit, omdat aan jazz gerelateerde muziek als hiphop & RnB momenteel bij een brede groep mensen populair is. Wij kunnen niet stil blijven staan. Jazz vormt de hoofdmoot van het festival, maar daarnaast zijn op het festival al vanaf het begin aan jazz gerelateerde stijlen te zien zoals blues, soul en funk, en de daar weer vanaf geleide stijlen, zoals electronic jazz en hiphop. De muziek is in ontwikkeling en het festival daarom ook.'

Maar er spelen ook andere zaken. De gages van de artiesten gaan bijvoorbeeld alleen maar omhoog. Hoe kun je het festival dan mogelijk blijven maken en de kwaliteit handhaven? We moeten daar in mee en creatieve oplossingen bedenken. In 2011 hebben we bijvoorbeeld Prince geprogrammeerd voor drie nacht-concerten. Hier konden zowel bezoekers van het festival als mensen die alleen voor Prince kwamen naar toe. Die kochten speciaal voor dit concert een kaart. De twee publieksgroepen samen maakten dat het financieel mogelijk werd.'

Wat zien we eigenlijk van Mojo en Improve in Delft?

Antoinette: 'Improve werkt voor opdrachtgevers in het hele land en het meeste van ons werk is buiten Delft zichtbaar, zoals bij het NK Schaatsen. Maar we hebben bijvoorbeeld onlangs in Delft samen met Ed Hoogendijk Villa Arsenaal neergezet en we dragen elk jaar bij aan Lichtjesavond. We doen veel met licht en projecties, maar maken ook complete shows en andere evenementen. We zijn dan nauw betrokken bij de regie en het concept. We geven de inhoud mede vorm, slepen er online-media bij, livestream-verbindingen, holografische projectie, noem het maar op. Er kan zoveel op dit gebied, dat is geweldig.'

Michelle: 'Mojo is een bookingskantoor en een concert & festival-organisator. Net zoals wij vanuit Delft het North Sea Jazz Festival organiseren in Ahoy in Rotterdam, vinden de meeste van de concerten die Mojo organiseert ook buiten Delft plaats, zoals bijvoorbeeld



'Licht is een illusie. Als het er niet is of niet goed is, dan merk je pas wat je mist'

in de Ziggo Dome in Amsterdam, maar ook veel clubboekingen in zalen als Paradiso, Paard, TivoliVredenburg etc. Delft ligt eigenlijk mooi centraal tussen grote steden met de vele clubs en zalen in.'

Wat wil je verder nog kwijt aan Delft?

Antoinette: 'Wat ik wel eens gezegd wil hebben is dat het bijzondere aan onze samenwerking is dat er 100% vertrouwen is. We zijn dan

wel de opdrachtnemer, maar we werken echt samen.'

Michelle: 'Ja klopt, ik zit niet op jouw vingers mee te kijken, omdat er vertrouwen is in de kwaliteit die jullie leveren. We doen met North Sea Jazz ook dingen in het buitenland en daar kom je erachter dat de kwaliteit die we hier krijgen niet overal vanzelfsprekend is. Op nieuwe locaties ontbreekt soms in eerste instantie de ervaring of men is gewend aan hiërarchische verhoudingen en willen van mij precies horen welke lamp ik waar wil hebben. Die expertise heb ik zelf niet. Ik huur daar juist een lichtbedrijf voor in. Ook een banier perfect uitlichten is een vak. Het is goed om dat soms te ervaren.'

Antoinette: 'Als we de dingen mooier willen maken, dan krijgen we daar van Mojo de ruimte voor. Licht is een illusie, de sfeer van een goed uitgelichte zaal of podium lijken zo vanzelfsprekend. Pas als het er niet is of niet goed is, dan merk je wat je mist.'

Michelle: 'Belichting is een technisch deel van het geheel. Misschien is het niet helemaal toevallig dat er veel technische bedrijven in deze business hier in Delft ontstaan zijn. Een aantal grote wereldspelers op gebied van licht en geluid hebben hun wortels in Delft. De technische professionalisering van de popmuziek is hier in de jaren '60-'70 voor een groot deel begonnen. Zo is Mojo ook gestart met Berry Visser, die vanuit zijn studentenkamer de grootste Nederlandse organisatie voor popconcerten en -festivals is geworden.' ●